

Historie Need Of Activity

Kapela NEED OF ACTIVITY vznikla někdy na podzim roku 1995 v podkrkonošském městečku Hostinné. O pár měsíců později se uskutečnil první koncert ve Vrchlabí v "Lágru". Protože se členové kapely nebyli do té doby schopni domluvit na jménu skupiny, rozhodl za všechny bubeník Adam Jánošík a nahlásil pořadatelům jméno kapely jako Potřeba Činnosti. Údajně ho v té chvíli nic jiného nenapadlo. Koncert byl odehrán v sestavě Brohe – zpěv, kytara, Milan Jirout – basa, Adam "János" Jánošík – bicí, Fráňa Klacek – saxofon.

O několik měsíců později se v kapele objevuje mladičký (14 let) basák Kuba Vejnar a složení kapely se ustavuje na: Brohe – zpěv, Milan Jirout – kytara, Fráňa Klacek – saxofon, Kuba Vejnar – basa, Adam "János" Jánošík – bicí. Tato sestava se na dlouho stává ucelenou formací a čile koncertuje. Na jaře roku 1996 odchází do studia Tritón v Hradci Králové nahrát svůj první demosnímek "Demo 96", který obsahuje 3 písně z tehdejšího repertoáru – "Nádraží", "Bungee Jumping" a "Nebaví".

Posléze je demo takto zrecenzováno v časopisu Big Beng!, ročník 1, číslo 28:

Skupina vznikla z potřeby nějaké činnosti – to je doufám jasné! Jasně, proto se spojily kytary s bubínky, baskytara se saxofonem a vznikla nějaká činnost, lépe řečeno nějaká hudba. Jasně je však pouze to, že není jasně jasné, kam to šoupnout. Tři skladbičky, z nichž "nejhitovější" je zřejmě závěrečná "Nebaví", se pohybují v začarovaném kruhu alternativního pohodářského bigboše s dominantním alt saxofonem Fráni Klaczeka, který má se svou "rourou" lví podíl na neotřelém výrazu. Navíc nahrávka disponuje opravdu profesionálním zvukem a pěkným obalem. Je otázka, jak by třeba znělo deset skladeb za sebou. Ale o tom až příště.

.....a oceněna pěti pacičkami.....

Nutno říci, že kapele označení "pohodový bigbít" vůbec nevádí, ba naopak stoprocentně vystihuje styl, který v té době hraje. Také díky této recenzi a hlavně díky stoupajícímu počtu koncertů, i když zatím pouze v rámci východních Čech, se začíná kapela rozjíždět, aby ji, jako pak už pokaždé v budoucnu, rozhodily personální změny. Po několika ponorkových nemocích se sestava obměňuje takto : Brohe – zpěv, Milan Jirout – kytara, Jarda Černý – kytara, Richard Polešovský – basa, Adam "János" Jánošík – bicí. Spolu s novými příchozími se mění i hudební tvář "Potřeby". Kapela dala tak na odiv své funkovější stránky doprovázené rapovým zpěvem. Umísťuje se na druhém místě v soutěži amatérských kapel Rock East Bohemia 1997 a boduje v semifinále Yellow Dog Open. V této sestavě natáčí zhruba za rok opět ve studiu Tritón druhé demo "Bez Dechu" a tentokrát Rock & Pop nepoměrně stručněji reaguje takto:

Funk a rap kontra tvrdší bigboš – zkrátka crossover. Povšechně velice obstojný, ale tohle už tu bylo...

.....tři hvězdičky navrch a nazdar.....

Nejen tato recenze, ale i další ze série "ponorek" způsobila, že se sestava zakrátko znovu obměňuje. Přichází nová rytmika a odchází jeden z poznávacích znaků staré "Potřeby", bubeník Adam "János" Jánošík a kytarista Milan Jirout. Po této sestavě zůstane pouze osmnácti trackové demo "Control", které spatří světlo světa pouze ve formě mp3 na webu kapely. I z těchto důvodů se kapela v sestavě: Brohe – zpěv, Jarda Černý – kytara, Aleš "Cube" Kostka – basa, Vlasta Buchar – bicí, přejmenovává na N.O.A. (z anglického Need Of Activity), což koresponduje i se zvukem a hudebním stylem, ke kterému se kapela po personálních změnách přiklonila a od té doby lze její styl označit jako hardcore. V této sestavě se natáčí koncem února 1999 ve studiu Benas demosnímek. Počátkem dubna 1999 je konečně definitivně nahráno a zmixováno demo-CD nazvané "The Human Of A New Kind". Nahrávka je taktéž jako koncertní repertoár postavena na moderním soundu, podladěných kytarách a anglických textech.

Kapela, jako tolikrát předtím, chce hlavně využít nahrávky k většímu koncertování, ale ani tentokrát jí není přáno. Přichází přelomový koncert na "Majálesu" v Opavě, kde kapela dostává do varu tolik lidí, kolik se jí dosud nepoštěstilo a posluchači reagují znamenitě. Po koncertě však přichází nedobrá zpráva, odchod ze skupiny hlásí dosavadní dobrá duše kapely, kytarista Jarda Černý. Uzavřela se tak další kapitola a kapela se opět stěhuje hlavně do zkušebny.

Rok se s rokem sešel, a byl tu znova opavský majáles, Jardu Černého nahradil Radim Urban a po dvou letech do kapely zpátky nakoukl Adam "János" Jánošík coby druhý bubeník. Vystoupení má pozitivní ohlas, a kapela od té chvíle když je to možné koncertuje se dvěma bubeníky. Labutí písni téhle sestavy se stává trutnovský festival, kde kapela sice hraje skvěle, ale některé z členů už to zase táhne někam jinam. Většina kapely se rozuteče za projekty, které buď víc koncertují, nebo vydělávají peníze.

Píše se rok 2001 a začíná další kapitola. Brohe zůstává s Petrem sám a po fázi zkoušení různých muzikantů se víceméně náhodou srazí s bývalým bubeníkem jilemnické kapely Low, Tomášem "Šlahounem" Morávkem, který posléze přivede i své byvší spoluhráče, basáka Marcela "Náčelníka" Buchara a Broňka Petráka coby kytaristu. Nikdo v té době netuší, že tato sestava se na poměry téhle kapely udrží nečekaně dlouho. Když se k tomu přičte setkání s dalšími důležitými lidmi, zejména Jirkou Brňákem z Merciless Core Records, který se chopil manažování kapely, a Michalem "Miguelem" Kloučkem zpěvákem liberecké kapely Lewisit, znamená to jednak spoustu další energie do hraní jednak i určitý příklon k politickým tématům.

Na jaře 2003 kapelu opouští kytarista Petr Vágenknecht, což je mrzuté hned ze dvou důvodů, za prvé Petr je jednoduše kamarád do nepohody, na kterého se lze ve všem vždycky spolehnout, a za druhé má kapela na květen zamluvené studio. Kapela zatím zůstává ve čtyřech, ale čas ukáže, že pro tento hudební styl, který kapela stále s větší energií drtí, je druhý kytarista potřeba. Po letech se tak vrací Aleš "Cube" Kostka, aby tentokrát obsluhoval druhou kytaru. Kapela odchází do studia tedy v pěti a nahrává CD „Mechanical Peace“, navíc se jedna z nahraných skladeb objeví později na promo CD k Trutnovskému festivalu 2003. Kapela čile koncertuje, objíždí s přispěním nového manažmentu a spřízněných kapel a přátel, spousty koncertů v Čechách, v Polsku a v Německu. Hudební styl jako vždy v historii kapely je pro hudební škatulkáře trochu problém, ale chcete-li, od této doby je ho možné označovat jako rap-hardcore, nebo hip-hop core.

Bohužel stále více upřednostňované hardcore a D.I.Y. postoje, jejichž největším propagátorem se stává Brohe a posléze i Cube, pomalu do kapely vnášejí určitý nesoulad mezi jejími členy. Na jedné straně tak vzniká nadace Need Of Help, jež je zaštitěna prodejem alba „Mechanical Peace“, na straně druhé to nerozdýchá Broněk Petrák, který kapelu posléze opustí nejen z důvodů hudebních, ale jak sám říká i z důvodů rodinných. To už se píše rok 2006 a jeho odchod se kryje s koncertem k jedenáctým narozeninám kapely, konaném symbolicky 11. listopadu. Bohužel svou činnost, ukončuje také dobrá duše a manažer kapely Jirka Bňák. V roce 2007 se zbylí muzikanti stěhují do nové zkušebny a začínají pracovat na novém repertoáru a nahrávce „Alma y Arma - Srdce a Kvér - Heart and Derringer“, jejíž nahrávání a pomalé opracovávání se bohužel protáhne a v podstatě nikdy nebude kapelou dokončeno. Sound nahrávky se měl nést v duchu větší radikalizace, jak soundu tak názorů. Jsou to ovšem právě i tyto názory, mimo mnoha dalších vlivů, které kapelu pomalu rozežirají zevnitř. Když se k tomu navíc přidává ještě stavba domu bubeníka, která ho samozřejmě stojí spoustu času a energie, stane se, že po ohlášené půlroční pauze se kapela, po několika odehraných koncertech, už prakticky nesejde. Po kapele Need Of Activity from Jilemnice town tedy zůstává natočený materiál k CD "Alma Y Arma", které v průběhu let 2009, 2010 a 2011 dotahuje Brohe do finálního stavu a dává k dispozici k volnému stažení na webu kapely.

Na prahu nové éry kapely tak opět stojí Brohe, tentokrát s Cube a vyhlížejí lepší časy. Na začátku roku 2009 se potkávají s bubeníkem Jardou "Jr." Rolcem (ex Point Break, Los Bastardos) a před hledáním dalších nových hudebníků dávají přednost maximálně úspornému složení kapely. Jehož důsledkem je maximálně sevřený a úsporný hudební projev, nijak ovšem nepostrádající hrubou energií a stojící na levicových a pocitových tématech. Brohe se znovu po 15 letech chopí kytary, Cube po 8 letech basy a pro nemožnost sehnat stálou zkušebnu, jezdí zkoušet kapela po zkušebnách zpřátelených krkonošských kapel, nebo se uchyluje do bývalé hájovny v lesích u Hořic a říká si tedy Need Of Activity z Krkonoš.

Zbytek už je budoucnost.

Sestava:
bicí.basa.zpěv.kytara

Díky patří všem fanouškům, přátelům kapely, bývalým členům, zaskakujícím muzikantům, zvukařům, kteří ví, kamarádům, přítelkyním a manželkám.

Kapelu ani autory hudby a textu nezastupuje OSA, ani jiné zločinecké organizace, či rádobý ochrany svaz autorů, proto za produkci kapely neplaťte OSA žádné poplatky!

Sepsal a z velké části prožil twengo.